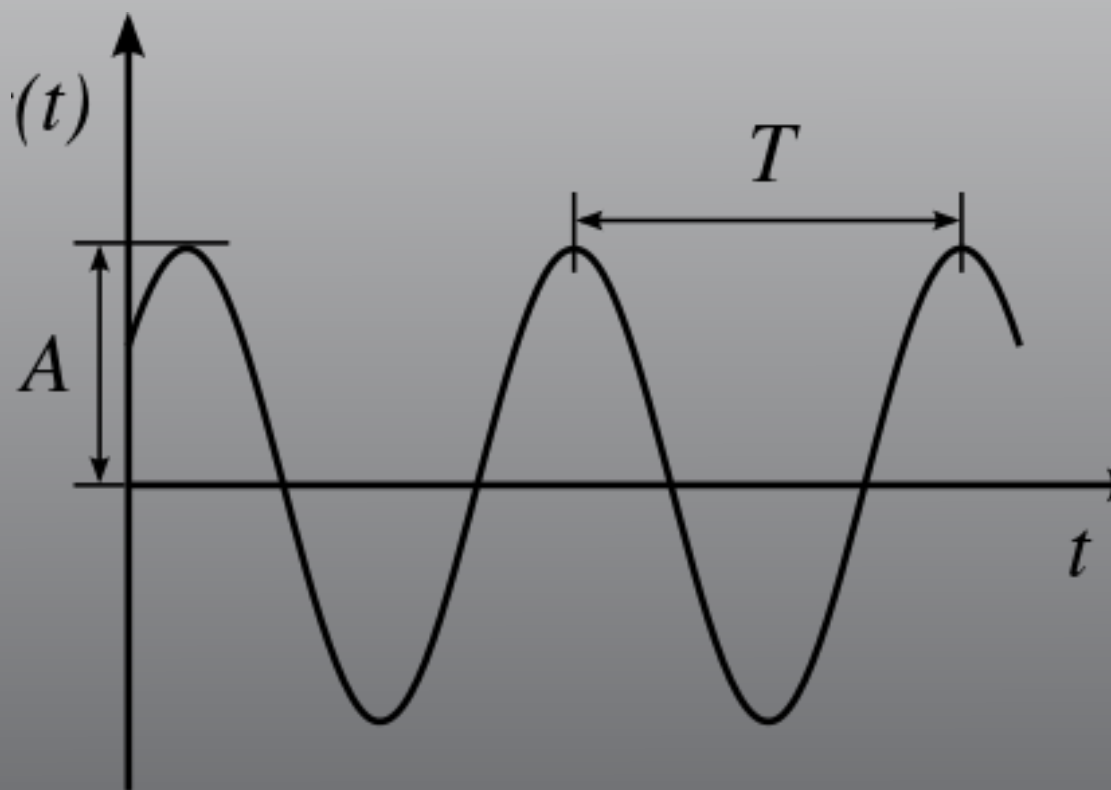




Chaos Technique

You See In This World There's Two Kind Of People,
My Friend,
Those With Loaded Guns,
And Those Who Dig.



Dieu est un vertébré gazeux -Ernst Haeckel

J'ai toujours préféré les trous aux tas. L'obscénité infatuée du tas n'aura jamais l'attrait de l'infinité potentiel contenu dans le creux et dans le devenir creux.

Pourtant et c'est là le comble de ma frustration, l'un ne va pas sans l'autre. Entre le creux et le tas il n'y a qu'une translation, un déplacement, une symétrie inversée. Rien ne se perd rien ne se crée tout se transforme et je suis fatiguée, si fatiguée de déplacer des atomes, de déplacer des objets.

Une fois cette réalisation intégrée, soit on continue de creuser jusqu'à trouver le néant, on creuse la galerie jusqu'à n'en plus pouvoir sortir, s'accrochant à une affirmation ; soit on réfléchit à comment on déplace, on cherche l'harmonie, la disposition parfaite de la matière extraite, l'arrangement. Voilà : On s'arrange. Alors avec le tas on fait une statuette que l'on jette et cuit dans le trou car l'on pense que ça aidera à trouver mieux la prochaine fois et que ça apaisera les esprits des très hauts. Golem fait de glaise, fétiche à l'effigie du hasard.

I'd rather not to, je préférerais ne pas, ode au tel quel à l'origine, au still, à l'horizontalité. Ce n'est pas un abandon c'est plutôt de l'inaction proactive, il y a choix, préférence, entre peste et choléra sans désir. Comme le dandy ou le cynique, capable seulement de faire flamboyer leur misère.

La fenêtre donnait sur une perspective peu cavalière faite de lignes de fuites en avant, sur des translations vectorielles à perte de vue.

Alors iel a cherché refuge dans l'alchimie qui enjolive, qui signifie ces translations incessantes, les sublimants sous le nom d'échange.

Une alchimie cosmique faite de réactions en chaînes à tout instant partout en tout.

(Due perpétuelle, Mutation, métastase cancéreuse du réseau d'information, Transformation, translation, transmutation, transidentité, trans trans trans, trance: l'échange équivalent. Aller-retour entre les deux hémisphères du hourglass. Des boulettes de réjections en guise de mortier pour colmater les brèches. Iel s'assaisonne, met du sel sur ses plaies. Iel s'assasine, l'air de rien. Du miel en cataplasme.

Et s'il y a sur terre antique une quantité donnée d'énergie, de bosons, de gluons et de quarks, les étoiles les astres qui s'écrasent viennent parfois rajouter un peu de matière.

sidus en latin, étoile ou astre

desiderare : l'étymologie du désir

Le désir c'est une étoile qui tombe

La grâce qui descend, un surajout de matière, de possible.

Comme un meteorite elle vient s'écraser sur nous, transforme le paysage intérieur, modifiant en onde de choc notre écosystème. Sous les nuées un cratère brulant. Bullet hole.

Un pavé dans la mare.

Et pourtant elle tourne. Et pourtant elle tourne. Elle frémit la soupe primordiale, bouillie primitive, original juice, gonflée d'infusoires, secouée d'affouillements, emplie d'animalcules baisant en suspension.

Miraculé

espace liminal, no man's land, cour des miracles

Sous les pavés...les rivages sédimenteux du crétacée

Un grain de sable s'échappe du sablier, vestige d'un squelette fossile de microorganisme.

Dans une mer d'huile un grain de sable s'incruste dans l'huître anxieuse argonautique et roule roule en perle de nacre.

Dans ton corps carboné roule roule le calcul rénal, équation kystique mise sur la Table d'émeraude. My body is an engine.

Pierre philosphale.

Dans la poule roule roule les gravillons, le calcium se distille, compose une coquille.

Si l'on donne des perles à une poule, peut-être ses œufs seront irisés ? Lors du banquet Cléopâtre peut-être aurait du égrener sa boucle d'oreille à la basse-cour plutôt que dans sa piquette. Mon royaume pour un cheval.

A pebble in my shoe.

Ne me jetez pas la pierre

Chaines carbonnées, Pierre de rosette, angle mort, mur portant, brique élémentaire de la matière. Cryptocyberhack. À la question immémoriale de l'origine du vivant, certaines études récentes, appuyées par la découverte de séquences ADN enzymatiques particulières, avancent fermement l'hypothèse minérale. Gout comme les cristaux qui, bien que minéraux, ont un comportement reproductif proche d'organismes primitifs.

Le calcul des probabilité comme nouvel horuspice
Une Incision d'abord.

On coupe une tranche de vie dans la longueur
slice of life

une bonne tranche de rigolade

Et on Osculte

Mauvais augure et mauvais foie

Certains les doigts palpant le sacré dans des entrailles palpitants, les autres le nez en l'air hument les lendemains chantant, tracent le templum les mains en quinconce et suivent la geste des piafs.

[L'hallali résonne au loin]

Bachelard la terre et les rêveries de la volonté, pétrir la terre. Dough. Golem de glaise, de suc, de sang et de sueur. Fait à ton image.

Devenir monde ou devenir immonde.

Enter the fourth dimension : string theory, spring reverb, string reverb,

Si peut-être en dessous des quarks la matière n'est qu'une vibration, quelle serait alors la fréquence, quel serait l'unisson qui égaliserait les charges plus et moins? Peut-être que si tu colles ton oreille au coquillage monde tu l'entendras, le cri de l'oëcoumène and beyond, le vibrato cosmochaos-mique.

L'eau croupissante dans l'oreille, le nombril, les mains jointes en calice, dans la coupe, dans le graal, dans l'omphalos.

Il faut en recueillir le suc,
distiller le bien,
filtrer le mal.

Immaculée conception, maculée inconception, la fin des fins des mythes ?

Il ne nous resteras donc plus rien : Enfin libre

Je ne crois pas ce que je vois, je ne crois à Rien dit le poïete Promettant monts et merveilles, décrochant la lune enfin. Décrochant tout les astres s'il le faut, éteignant de ses larmes les étoiles, les novas. Si rien ne semblait briller au loin, Icare ne se serait brûlé les ailes.

Black out

Black hole, rabbit hole, loophole, Trous, trou noir, trou du donut, trou d'une anse. Topologiquement un donut et une tasse à café sont identique, topologiquement si tu ouvres la bouche, par tes orifices tu es identique à une tasse à café.

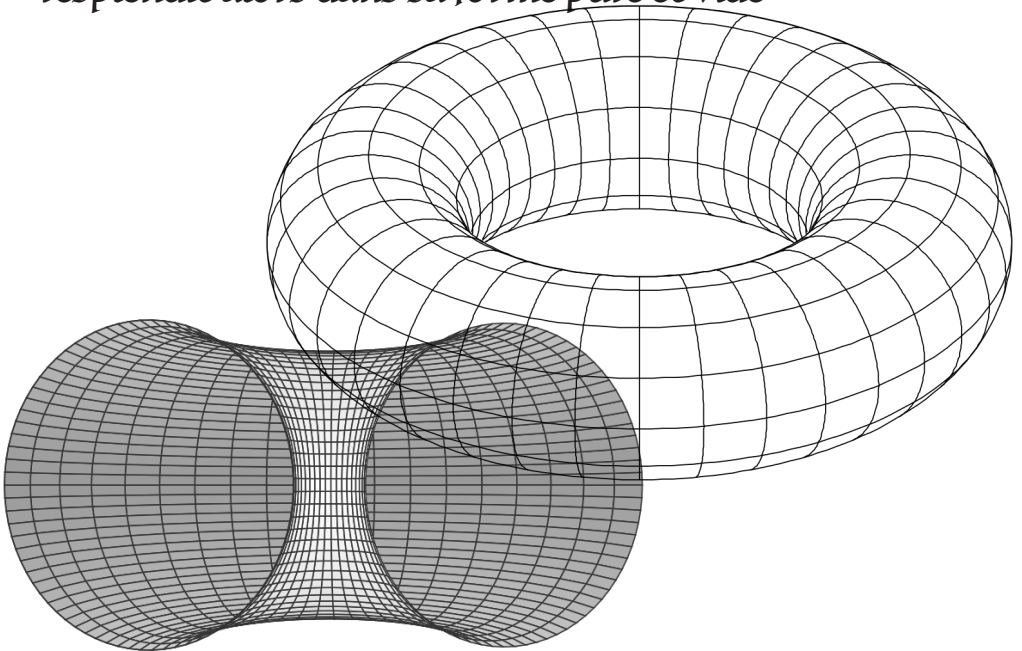
Sous la douche : boire et pisser en même temps. Flux continu, juste une partie de la chaîne, un récipient traversé. Traversant.

pataphysique, explorer l'au delà de la métaphysique
patabaignet
dispositif et circularité
Panoptikon
Donut panoptique
crepuscule des idiots.
Dystopie sous l'soleil.

Dumbness is a political tool
pisser sur le muret
Tabula Rasa

Accomplir une révolution signifie faire un tour complet. Tourner sur
soi-même. Pas un virage, non, mais un tour complet : 360 degrés
retour à la case départ.
Gournicoti Gournicota, le vertige nous a tous pris.
Désorienté l'aurige perd les rennes et fait naufrage.
Forme de l'extase

l'extase est cette qualité propre à tout corps qui
tournoie sur lui-même jusqu'à la perte de sens et qui
resplendit alors dans sa forme pure et vide



Dans ma cabane, j'attends un enfantement, Dans ma cabane comme un ventre gonflé, tout baigne. En position foetale, j'attends d'être accouché, d'accoucher. Les semaines passent, probablement mort-né. Je suis un avorton. Un détritus fœtus avide. (Dou du bulbe.

Je tourne à vide.

Je m'agite inutilement pour produire de la chaleur, friction des atomes.

(Me sens comme un radiateur a fond, les fenestres ouvertes, fièvre catatonique

Exigence d'intensité

Je ne veux rien, j'ai déjà tout, c'est d'un ennui.

Et pourtant comme des vases communicants : plus j'ai moins j'ai, moins j'ai d'être plus j'ai d'être et moins j'ai à être

Abstinence artistique alors, avec ce postulat drôle de jouer, que l'artiste sans production est supérieur à celui qui a cédé à celle-ci, car non seulement il à l'oeuvre en puissance, tout comme l'autre à l'oeuvre, mais en plus il à la puissance de ne pas la faire, en une sorte de renversement nietzschéen délicieux.

(Mais je ne fais pas de l'art je m'occupe dirait-on et je vomis l'en-puissance, comme le pire des maux

Qu'est-ce que ça peut bien vouloir? Quid du nécessaire ?

(Mais je rate l'abstinence aussi et préfère me mouiller.

Pirate plutôt que cowboy

Plutôt pirate anarchocollectiviste sur l'île de la tortue, hakim bey, taz zad que desperado lonesome cowboy soldatesque héritier du mythe romantique colonial de dompter la nature.

Espace liminal, shroedinger cat, corridor ou coulisse du réel.
C'est toi l'agitor, tu conduis l'expérience.

Are you the main character of the story ?

NPC non playable character

PNJ personnage non joueur

Gagner en exp pour unlock un nouveau skin

POV: omniscient.

Une aventure à la troisième personne

Anxiété et crise de déréalisation. Astral project into the realm
of the gods

There's no one here, not a soul, not a feeling.

pure amiotic bliss

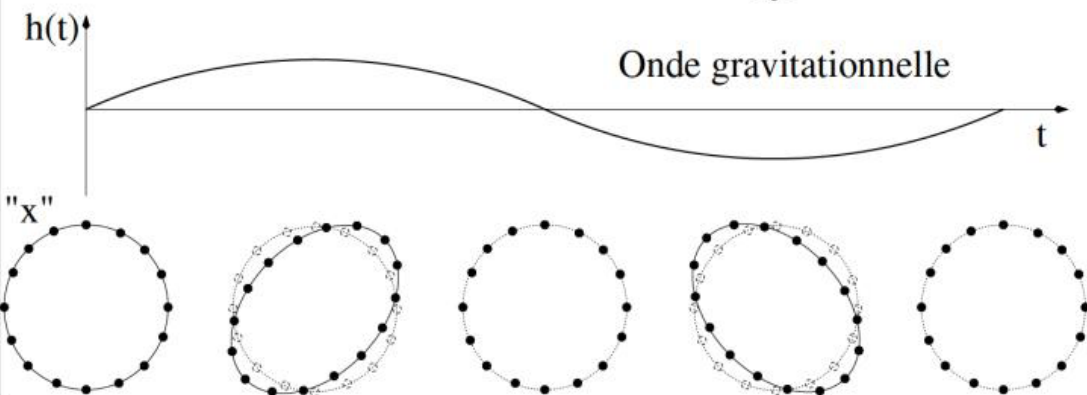
Mais l'on ne gagne jamais à ce jeu là.

Tessons de bouteille brisé : dans la tranche opaque des bouts
de verre se cachent les esprits
écaille de tortue, émail dentaire
ambre sang d'arbre
au goulot
arbre de diane, métamorphose.

Buisson ardent, un hors temps hors matière, dans l'interstice
entre la masse et la force cinétique des électrons.

entre deux ondes gravitationnelles s'est ouverte une brèche sur
l'arcadie entropique

Une abberation immonde quoi



Dans la physique épicurienne, le clinamen est un écart, une déviation (littéralement une déclinaison) spontanée des atomes par rapport à leur chute dans le vide, qui permet aux atomes de s'entrechoquer. Cette déviation est spatialement et temporellement indéterminée et aléatoire, elle permet d'expliquer l'existence des corps et la liberté humaine dans un cadre matérialiste.

Déclinaison-- monade leibniziennes

Qu'un rien dévie en quelque chose de sa ligne, qui serait capable de s'en rendre compte ? Mais si tous les mouvements sont enchaînés dans la nature, si toujours d'un premier naît un second suivant un ordre rigoureux, si par leur clinamen les atomes ne provoquent pas un mouvement qui rompe les lois de la fatalité, et qui empêche que les causes ne se succèdent à l'infini, d'où viendrait donc cette liberté accordée sur terre aux êtres vivants ; d'où viendrait, dis-je, cette libre faculté arrachée au destin, qui nous fait aller partout où la volonté nous mène ? [...]

Si l'on croit que la ligne droite dans son infinité produit nécessairement un cercle, alors la ligne droite de la chute de l'atome euclidien menée par cette infime déviation produit la spirale.

Enter the fifth dimension

Glance in the loophole

Abyssal

idiotie, idiotès: unique, clément rosset et Lacticia

Tension superficielle et attraction

Crochus atomes

Doigts de fée, rubis sur ongle.

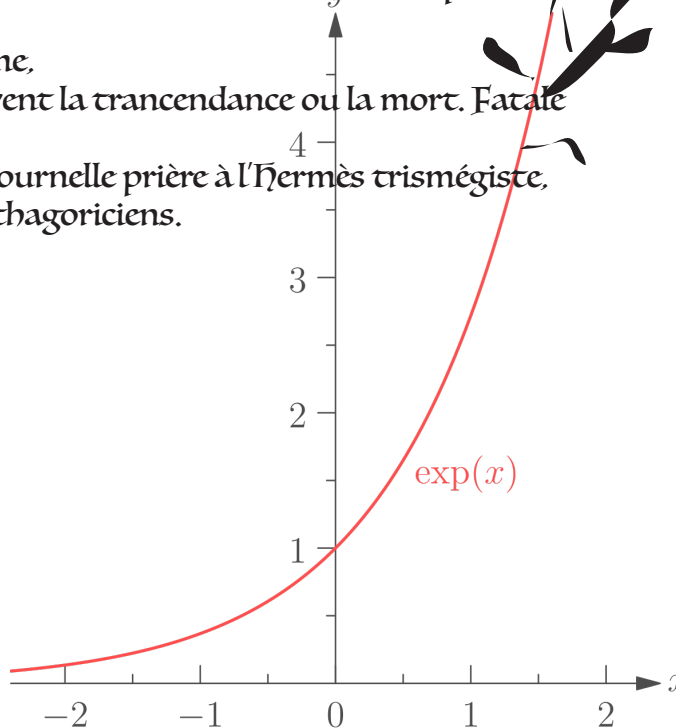
Invitation de pretidigitateur

La synthèse entre l'horizontal et le vertical c'est la diagonale qui a ce pouvoir dynamique tant exploité par les constructivistes et les futuristes ; prétendument radicaux ces gens avaient en réalité opté pour la demi-mesure irrationnelle : la croissance intermédiaire entre x et y , abscisse et ordonnée, contre l'abscons et le désordonné, l'idéal de l'économiste la courbe exponentielle, tendant vers l'absolu, croyant le plafond des diagrammes.

Pie chart, tarte à la crème,

Aux extrémités se trouvent la transcendance ou la mort. Fatale fractale.

Orgasme gnostique, ritournelle prière à l'Hermès trismégiste, au Dieu triangle des pythagoriciens.



In a fever, I'm looking forward riveting ways to live through the god-complex inherent of being a maker, parodying the path of the alchemists and mystics. Like them I want to know everything, to consider anything; switching ideas opinions, trading them. However as a pure young individual from my time, I'm a trader of ideas but I don't believe in any, everything goes so fast and at the end maybe a bankruptcy.

L'Hystérie et sa puissance. A l'heure de l'hypermédiation, du flux tendu, des banques et des cols blancs, des échanges monétaires en furie : la providence s'est exilée offshore vers la Jérusalem céleste des paradis non imposables : Capitulisme. Les Cassandres gémissent, et griffent l'air.

Cartes sur tables ou cartes en main, poker face on. Martingale sur tapis vert.

Petite, ma famille m'appelait poker face. C'était avant gaga.

PTSD ou Spectre autistique ?

Dans la rue, on ne verra bientôt plus que des artistes
et l'on aura toutes les peines du monde à y découvrir
un homme.

C'est déjà trop tard.

Je voudrais voir des bouffons affronter des clowns, que l'un frappe l'autre avec sa marotte, que l'autre essuie sa morve et panse ses plaies avec sa ribambelle de foulard noués sortant de sa poche à l'infini comme par magie. Rire et larme, les visages se fondent, mécanisme similaire, les deux à outrances produisent des pleurs, usent des même muscles faciaux, stimule l'afflux de serotonine.

Tragicomédie

Chapeau bas.

[sur l'air de I think I'm going to kill myself de Elton John
une colombe s'envole,
rameau dans le bec]

Plus la lumière est lente moins elle s'échappe de sa source.
Couperet et rideau tomberont bien.

Avec la sorte de courage qu'il faut pour être rien et rien que rien
 Je le trancherai, je le renverserai, je le romprai, je le ferai dégringoler.

Vidé de l'abcès d'être quelqu'un, je boirai à nouveau l'espace nourricier.

A coup de ridicules, de déchéances (qu'est-ce que la déchéance ?), par éclatement, par vide, par une totale dissipation-dérision-purgation, j'expulserai de moi la forme qu'on croyait si bien attachée, composée, coordonnée, assortie à mon entourage et à mes semblables, si dignes, si dignes, mes semblables.

Réduit à une humilité de catastrophe, à un nivellement parfait comme après une intense trouille, sans nom, sans identité, clown, abattant dans la risée, dans le grotesque, dans l'esclaffement à force d'être nul et ras...et risible...

Ⓜichaux in L'espace du dedans

catastrophe : événement pur sans conséquence

comme l'homme sans qualité

comme le corps sans organes

comme le temps sans mémoire

catastrophè : renversement, inflexion ou courbure qui fait coïncider en un même point l'origine et sa fin :

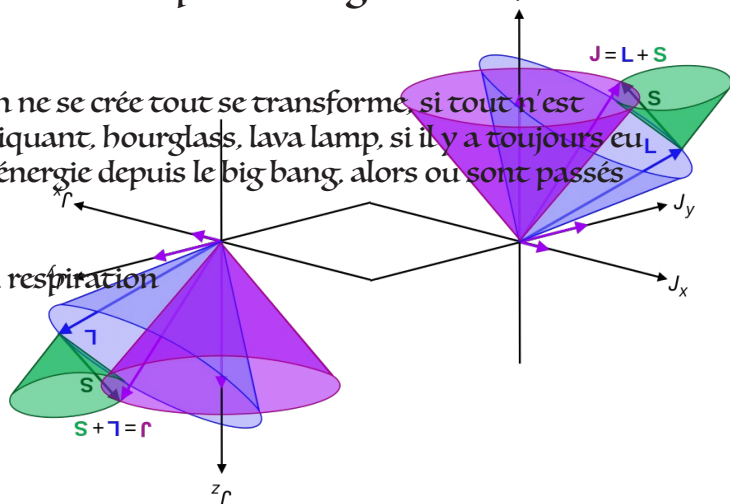
événement pur.

Si rien ne se perd rien ne se crée tout se transforme, si tout n'est qu'un vase communicant, hourglass, lava lamp, si il y a toujours eu la même quantité d'énergie depuis le big bang, alors où sont passés les désirs ?

Accélérationnisme,

Big bang big crunch, respiration

Burst Outburst



David altmejd et ses citrons.

En mettre dans ses installations, comme provoquer ses corollaires par associations dans l'esprit des gens :
le citron frais et acidulé, énergétique, lumineux point jaune, zeste fizz wizz, une touche d'agrumes
jouer sur la pensée arborescente du regardeur.

Poser un objet dans un espace. Les gens passent et le détaillent. Quel mystère en soit, qu'un objet. RIP Baudrillard, l'objet comme surface, il n'a rien à dire, tout est déjà là. Rien n'est important mais tout compte.

Il ya des objets dans mes installations comme ça que je n'aime pas expliquer.

Avant de passer dans le burlesque et la foire au miracle (littéralement, cour des miracles, foire au miracle : entre le spectacle et la tentative illusionniste et dérisoire de tenter l'impossible, de provoquer le miracle et de mettre en scène son échec ----je ne saurais formuler quel miracle j'attends, j'attempts, mais c'est un défi, j'essaie de provoquer la grâce. Peut-être, comme le poète grec, devrais-je me crever les yeux à défaut de m'entarter----), mes travaux étaient très contemplatifs, probablement un besoin de digérer et s'assurer du réel, prendre ses marques avant de lancer des affirmations. Finalement ça ne ma jamais quitté. What a world to be alive. L'objet n'importe lequel, derrière ses couleurs ses associations, ses qualités, n'est qu'un prétexte, un fil sur lequel tirer : peut-être au bout y a t-il une cloche qui sonnera le glas de quelque vibrations d'onde gravitationnelle. Tel est là, il y a quelque chose ici. N'est-ce pas formidable ? Ceci existe. Pas besoin de le doubler. Signe de l'entité. Et 99,9 pourcent de vide.

Je ne sais jamais si j'Aime, ou si j'aime par habitude d'aimer, pour le plaisir.



Anon has left the chat

...



NIKITA
LEROY